

ЗЕМЛЯ ПАД БЕЛЫМИ КРЫЛЬЯМИ

Владимир Семенович Короткевич (1930 – 1984 гг.). Когда Короткевичу задавали вопрос, где он родился, он начинал примерно так:

— Если взять нижнее Поднепровье и верхнее Поднепровье, еще до восстания Кастуся Калиновского, если взять Понеманье, Виленщину...

Когда ему напоминали про Оршу, он говорил, что это просто запись в паспорте. Потому что чувствовал себя сыном всей Беларуси.

Короткевич не раз подчеркивал, что его отец, Семен Тимофеевич, происходил из стародавнего, шляхетского рода. Гордился Короткевич и своими “пращурами по кудели” — со стороны матери, Надежды Васильевны. Как Короткевич обрадовался, когда в Варшаве были найдены документы, где упоминается имя его прадеда — Томаша Гриневича, который командовал отрядом в восстании 1863 года и был расстрелян.

В документах приводилось написанное им стихотворение “Песня приговоренного к смерти...”, где высказана твердая уверенность в том, что дело свободы не погибнет, “пока живет славянское племя”. Ради свободы, говорится в стихотворении, нужно показать народу его историю, примеры героизма и самоотверженности.

Борьба Владимира Короткевича за свободу наиболее выразительно проявлялась в его творчестве, посвященном национальной истории и культуре белорусского народа.

Еще когда Владимир был студентом Киевского университета, он много сидел в библиотеке над старыми книгами. “Постепенно перед моими глазами вставали прекрасные образы моих предков — мужественных, свободолюбивых людей. И среди них — повстанцы 1863, которые не щадили жизни, сражаясь за “вашу и нашу свободу”. А потом дядя показал мне места, где происходили эти события. Руины гауптвахты, где расстреливали людей и конские могилки, где их потом закапывали. Постепенно во мне росло

желание рассказать о их подвиге, сберечь память. Начал изучать архивные материалы, записывать местные предания”.

Чтобы доказать силу и мощь прошлого и настоящего белорусского народа, Короткевич не раз ездил в экспедиции с учеными, которые готовили многотомный “Сбор памятников истории и культуры Беларуси”.

Фильмы, снятые по сценариям В.Короткевича — это картины о богатстве и самобытности белорусской культуры.

Отношение Короткевича к национальной истории было трепетно ранимым и последовательно реальным. Он переживал, что богатая история Беларуси мало изучена, “роздана всем соседям”. “Наше прошлое нельзя рисовать одной только краской — белой или черной, потому что были в нем и гнет, и жестокость, и предательство, но и были светлые проявления. Без них просто невозможна народная жизнь”.

Короткевич говорил: “Вернется, скажем, человек с Марса, и какой ценной будет его подробная информация о неведанной планете, его умение передать нам настоящий облик марсиан. А для нас же белорусская история — во многом неизвестна. Мы пока еще мало знаем о жизни, обычаях, быте наших предков. И каждый, кто знает, кто может знать, должен собирать эти подробности и передавать другим”.

Короткевичем написаны известные романы “Колосья под серпом твоим”, “Нельзя забыть”, повести “Христос приземлился в Городне”, “Чазения”, исторические детективы “Дикая охота короля Стаха”, “Черный замок Ольшанский”; стихи, эссе, пьесы, статьи, сценарии и т.п. И все они отвечают цели, которую поставил перед собой Мастер — “Мне хочется, чтобы читая мои книги, читатель открывал для себя прошлое своего народа и своей страны”.

Одна девушка написала: “До этого я думала, что у нас нет такой истории, как у других народов. А почитала “Дикую охоту короля Стаха”,

“Колосья под серпом твоим”, -- так увидела, что есть!” Сказано немного наивно, но достаточно верно: наибольшая ценность того, что писал Короткевич, заключается в том, что его творения воспитывают любовь к Отечеству, учат понимать прошлое и современность.

Когда Короткевич уже был очень болен и не мог даже придти на свой творческий вечер, слушатели передали ему в больницу записки: “После Ваших произведений чувствуешь настоящую гордость, что ты — белорус, что земля “под белыми крыльями”... — самобытная страна со своей историей, даже королями...”;

“Очень нравятся Ваши исторические повести и романы. Кажется, что начинаешь видеть Беларусь новыми глазами. Под ногами появляется земля, ощущаешь свое место на ней”;

”Хочу передать Вам от Ваших земляков-белорусов большое спасибо за Ваши книги, за Вашу любовь к земле наших отцов”.

Мощный организм отчаянно, упрямо боролся с болезнью и смертью — как герой его повести “Ладья Отчаяния” Гервасий Выливаха. Но 25 июля 1984 года Владимира Короткевича не стало. Ему не было присвоено звание народного. Но жил он — как народный. И хоронили — как народного.

На открытии памятника Василь Быков образно и емко подчеркнул то значение, которое имело, имеет, и будет иметь для белорусской культуры и всей Беларуси творчество Владимира Короткевича:

“Мы стоим с вами перед еще одним камнем на нелегком пути нашей культуры, еще перед одним символом, который вбирает не только нашу боль, нашу печаль, но и нашу гордость.

Да, теперь уже очевидно — и мы это можем сказать без сомнений, — что здесь лежит великий человек Белой Руси, апостол нашей духовности, несравненный мастер XX столетия Владимир Короткевич”.

Литература:

1. Караткевіч, У. Дарога, якую прайшоў / У. Караткевіч // Пра час і пра сябе. — Минск, 1966.
2. Мальдзіс, А. Жыцце і ўзнясенне Уладзіміра Караткевіча: Партр. пісьменніка і чалавека / А. Мальдзіс. — Минск: Маст. літ, 1990.

Творческое дело

Путешествие в историю своего рода

У наших далеких предков был такой обычай: каждый юноша, чтобы зваться мужчиной, должен был выдержать серьезные испытания, а также назвать своих предков до пятого колена. Если же человек не знал своих далеких предков, то ему не доверяли, а то и вовсе могли изгнать из селения. История каждого рода есть история народа. Люди, их жизнедеятельность, обычаи и традиции, взаимоотношения, поступки, достижения – все это вплетено в историю и составляет ее содержание.

Методика подготовки и проведения творческого дела:

- название мероприятия обсуждается и принимается общим решением;
- уточняются сроки подготовки;
- оговариваются способы сбора информации (беседы с родителями, бабушками, дедушками, родственниками, просмотр семейных альбомов и др.);
- возможные способы фиксации информации (технология составления «генеалогического древа», аудио- или видеозапись, письменное фиксирование фактологического материала, запоминание для устной передачи информации);
- намечается примерный круг вопросов, вокруг которых будет осуществляться исследовательская работа учащихся: куда уходят корни родословной родителей? Сколько поколений предков сохранилось в памяти семьи? Что рассказывают родные о своих предках (кем были, чем

занимались, какими чертами характера обладали, как относились к работе, людям, к своим детям, каким смыслом была наполнена их жизнь, к чему они стремились и чего достигли, участниками каких исторических событий были, каких традиций придерживались в свободном времяпровождении, какие лучшие качества хотелось бы унаследовать от предков, о чем хотелось бы поведать своим потомкам и т.п.),

- необходимо создать установку на ценностное осмысление учащимися значимых событий в истории своего рода: самых радостных, самых печальных, самых торжественных, самых забавных и смешных, самых удивительных и фантастических;
- возможные формы реализации творческого дела: Презентация «Я – миру»; «Вечер воспоминаний»; вечер «История моей семьи в вопросах и ответах»; выставки работ «Неспешная летопись истории моего рода» («История рода в рассказах и фотографиях») и свободное их обсуждение и др.