

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

социально-педагогических

технологий

 В.В.Мартынова

«29» 08 2025 г.

**Перечень тем курсовых работ на 2025-2026 учебный год
кафедры педагогики факультета социально-педагогических технологий
для студентов ФЭО из КНР, обучающихся по программе «2+2»**

1. Проблемы развития современного образования

1.1 Реализация принципа инклюзии учителем-предметником (музыки, изобразительного искусства) в образовательном процессе (начальной, средней) китайских школ.

1.2 Использование потенциала информационно-образовательной среды школы для повышения эффективности обучения и воспитания учащихся.

1.3 Анализ результатов национальных и международных сравнительных исследований в области качества образования (на примере Беларуси и Китая).

1.4 Пути и способы развития универсальных компетенций учащихся в системе дополнительного образования КНР.

1.5 Стратегии развития системы школьного образования в КНР в 2025-2025 гг.

2. Теория и практика обучения

2.1 Организация проектной деятельности учащихся на основе идей и принципов устойчивого развития (на примере Беларуси и Китая).

2.2 Формирование цифровой грамотности учащихся в процессе изучения учебного предмета (музыка, изобразительное искусство).

2.3 Игровые технологии как средство активизации учебно- познавательной деятельности обучающихся (возраст учащихся и учебный предмет по выбору).

2.4 Когнитивная визуализация с использованием цифровых инструментов в учебном процессе китайской школы.

2.5 Развитие исследовательских компетенций учащихся ___классов в процессе обучения музыке/изобразительному искусству (класс по выбору).

2.6 Педагогическая диагностика образовательных результатов учащихся по музыке/изобразительному искусству.

2.7 Педагогические условия организации проектного обучения по музыке/изобразительному искусству в ___классе (класс по выбору).

2.8 Применение интерактивных форм и методов обучения на уроках музыки/изобразительного искусства в ___классе (класс по выбору).

2.9 Педагогические условия преодоления школьной неуспешности учащихся в процессе обучения музыке/изобразительному искусству.

2.10 Формирование финансовой грамотности учащихся ___классов (классы по выбору) в китайских школах.

2.11 Реализация лично ориентированного обучения музыке/изобразительному искусству в образовательном процессе китайских учреждений образования.

2.12 Компетентностные задания как средство формирования и диагностики компетенций учащихся на уроках музыки/изобразительного искусства.

2.13 Развитие критического мышления у учащихся на уроках музыки/изобразительного искусства.

2.14 Развитие креативности у учащихся в процессе обучения музыке/изобразительному искусству в китайских школах.

2.15 Геймификация в обучении и воспитании: сущность, содержание, пути реализации технологии (на примере обучения музыке/изобразительному искусству).

2.16 Теоретические основы и практика реализации смешанного обучения музыке/изобразительному искусству в современной китайской школе.

2.17 Педагогические условия развития медийно-информационной грамотности школьников в процессе изучения музыки/изобразительного искусства.

2.18 Развитие познавательной активности учащихся во внеучебной деятельности.

2.19 Вычислительное мышление (computational thinking) как компетенция XXI века: способы эффективного формирования у учащихся.

2.20 Технология формирующей оценки в преподавании музыки/изобразительного искусства.

2.21 Проблемно-исследовательское обучение как средство развития функциональной грамотности школьников (на примере обучения музыке/изобразительному искусству).

2.22 Реализация проблемного обучения на уроках музыки/изобразительного искусства в _____ классах (класс по выбору).

2.23 Реализация развивающего обучения на уроках музыки/изобразительного искусства в _____ классах (класс по выбору).

2.24 Реализация эвристического обучения на уроках музыки/изобразительного искусства в _____ классах (класс по выбору).

2.25 Компьютерное моделирование как инструмент визуализации и понимания учебного материала (на примере обучения музыке/изобразительному искусству).

2.26 Развитие метапредметных и личностных компетенций, учащихся на уроках музыки/изобразительного искусства в _____ классе (класс по выбору).

2.27 Развитие читательской грамотности учащихся _____ классов (класс по выбору) на уроках _____ музыки/изобразительного искусства.

2.28 Развитие естественно-научной грамотности учащихся _____ классов (класс по выбору) на уроках на уроках музыки/изобразительного искусства.

2.30 Педагогические технологии работы с одаренными детьми в процессе обучения музыке.

3. Междисциплинарная интеграция в образовании

3.1 Компьютерное моделирование как средство реализации межпредметных связей на уроках музыки/изобразительного искусства.

3.2 Реализация STEM-подхода на уроках музыки/изобразительного искусства в _____ классе (класс по выбору).

3.3 Развитие функциональной грамотности школьников на уроках

музыки/изобразительного искусства на основе использования межпредметных заданий.

3.4 Интеграция учебной и воспитательной деятельности в школе на основе межпредметных исследовательских проектов учащихся.

3.5 Цифровые средства как инструменты реализации межпредметных связей в образовательном процессе школы.

3.7 Реализация межпредметных связей в процессе обучения музыке/изобразительному искусству.

3.9 Использование элементов Science ART (научного искусства) как средств активизации познавательного интереса школьников (на примере изучения музыки/изобразительного искусства).

3.10 Дизайн-мышление как технология развития творческих способностей школьников в процессе проектной деятельности.

3.11 Организация исследовательской деятельности обучающихся на основе межпредметных проектов в образовательном процессе школы.

3.12 Межпредметные исследовательские проекты для учащихся _____ классов на основе идей и методов синергетики в процессе изучения музыки/изобразительного искусства.

3.13 Воспитание эстетических чувств у детей разного возраста средствами музыки/изобразительного искусства в учреждении образования.

4. Социализация. Воспитание. Личностное развитие

4.1 Социальная активность и детские объединения как фактор развития и социализации личности учащихся китайских школ.

4.2 Использование инновационного педагогического опыта учителей в современной образовательной практике.

4.3 Формирование психолого-педагогической грамотности родителей как инновационная форма организации взаимодействия школы и семьи.

4.4 Потенциал общественной деятельности учащихся в развитии у них социальных компетенций.

4.5 Педагогическая поддержка одаренных учащихся в процессе обучения музыке/изобразительному искусству.

4.6. Реализация воспитательного потенциала учебного предмета (уроках музыка/изобразительное искусство) в _____ классах (классы по выбору).

4.7 Инновационные формы и методы организации досуговой деятельности учащихся в китайских школах.

4.8 Патриотическое воспитание школьников на национальных исторических традициях в процессе обучения музыке/изобразительному искусству.

4.9 Патриотическое воспитание школьников на национальных исторических традициях во внеклассной работе китайских школ.

4.10 Реализация принципов тьюторского сопровождения в работе с высокомотивированными учащимися.

4.11 Организация работы по профориентации школьников в деятельности учителя музыки/изобразительного искусства.

4.12 Деятельность учителя музыки/изобразительного искусства по духовно-нравственному воспитанию обучающихся.

4.13 Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся в современных

условиях.

4.14 Сохранение исторической памяти как составляющая воспитательной деятельности учителя музыки/изобразительного искусства.

4.15 Потенциал развития личности учащихся в процессе волонтерской деятельности детей и учащейся молодежи.

4.16 Формирование культуры здорового образа жизни у учащихся подросткового возраста.

4.17 Экологическое воспитание обучающихся в условиях интеграции урочной и внешкольной деятельности.

4.18 Поликультурное воспитание учащихся в образовательном процессе школы.

4.19 Формирование патриотизма у студентов в образовательном процессе китайских университетов.

4.20 Педагогические подходы к формированию личности ребенка в традиционной китайской педагогике.

4.21 Воспитание интереса к музыке/изобразительному искусству у детей дошкольного возраста в семье.

4.22 Воспитание нравственных качеств у ребенка в семье средствами музыки/изобразительного искусства.

4.23 Формирование личности учащегося средствами музыки/изобразительного искусства в учреждении образования.

5. История педагогики и образования

5.1 Гуманистические традиции в педагогической мысли и образовании в Китае, их реализация в современной практике образования.

5.2 Влияние китайской музыки на формирование личности ребенка в период Китайской Республики.

5.3 Идеи сотрудничества в педагогике XX столетия и их реализация в современной образовательной практике КНР.

5.4 Становление и развитие системы образования в КНР.

5.5 Реализация идей К.Д. Ушинского в современном образовании.

5.6 Совершенствование практики воспитательной работы со школьниками на основе коллективной деятельности.

5.7 Педагогика развития духовности личности в гуманистической авторской школе В.А. Сухомлинского.

5.8 Потенциал использования принципов гуманно-личностной педагогики Ш.А. Амонашвили в китайской школе.

5.9 Развитие художественного образования за рубежом (на примере отдельных стран: Финляндия, Корея, КНР, Япония, Россия и др.)

5.10 Развитие системы музыкального/художественного образования в Республике Беларусь.

6. Профессиональное развитие педагога

6.1 Имидж китайского учителя в цифровизирующемся мире.

6.2 Сетевой этикет в коммуникации современного педагога.

6.3 Использование инструментов искусственного интеллекта в педагогической деятельности.

6.4 Формы и средства формирования педагогической культуры родителей в условиях учреждения образования КНР.

Рассмотрено на заседании кафедры педагогики (протокол № 13 от 24.06.2025).

Заведующий кафедрой педагогики



С.Н.Сиренко