

## МАСТЕРСКАЯ

Технология предполагает самостоятельное открытие истины в совместном поиске, который мастером продуман и организован. В основе деятельности – личный опыт учащихся.

### *Принципы работы:*

- Мастер создает атмосферу открытости в общении и доброжелательности.
- Включает эмоциональную сферу учащихся, обращается к их чувствам, пробуждает личную заинтересованность в совместном поиске.
- Работает вместе со всеми, равен ученику в поиске истины.
- Мастер не торопится отвечать на вопросы, информацию подаёт малыми дозами, только когда обнаруживает в ней потребность.
- Исключает оценочные суждения типа «хорошо, плохо, ты прав, а ты ошибаешься», но через социализацию, афиширование работ дает возможность коррекции самооценки учащихся.

### *Методика проведения:*

1. «Индукция» – создание эмоционального настроения, включение подсознания, актуализация личного отношения к предмету обсуждения. Индуктором может быть слово, фраза, образ, ситуация – все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов.
2. «Самоконструкция» – индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, проекта.
3. «Социоконструкция» – построение этих элементов группой.
4. «Социализация» – все, что сделано индивидуально, в паре, группе, должно быть обнародовано, обсуждено, «подано» всем, все мнения услышаны, все гипотезы рассмотрены.
5. «Афиширование» – вывешивание произведений учеников и Мастера (текстов, проектов, решений) в аудитории и ознакомление с ними – все ходят, читают, обсуждают.

6. «Разрыв» – внутреннее осознание участником мастерской несоответствия своего старого знания (позиции, отношения, понимания) новому, внутренний конфликт, побуждающий к углублению в проблему, к поиску ответов, дополнительной информации, литературных источников.
7. «Рефлексия» – отражение чувств, ощущений, возникших у учеников в ходе мастерской.

Смотри более подробно:

- ❖ Левитес, Д.Г. Современные образовательные технологии / Д.Г.Левитес. – Новосибирск, 1999. – С.202-205.