

МАСТЕР СВОЕГО ДЕЛА

Антон Семенович Макаренко (1888 – 1939 гг.). “Самое трудное — представить всю глубину, широту и полноту его человеческих возможностей”, — говорил о А.С.Макаренко художественный руководитель Харьковского театра русской драмы Н.В.Петров.

Лицо Антона Семеновича обладало богатейшей мимикой. От одного лишь взгляда его воспитанники могли почувствовать себя радостными, счастливыми, или ощутить душевный трепет.

Выступления Макаренко были краткими, деловыми, возбуждали волю к действию. Антон Семенович говорил уверенно, веско, спокойно, только то, о чем необходимо было сказать и так, как надо было сказать. Никакой словесной шелухи. Всегда попадал в цель, задевал самые важные струны сознания, доходил до сердца, даже покрытого ржавчиной.

У него был немного глуховатый голос — глубокий, выразительный, бесконечно богатый оттенками. Простая фраза “ можешь идти” могла быть сказана 20 способами. Это не актерство, а умение так направить свои душевные силы, мысли, эмоции, чтобы найти им единственно нужное в данный момент интонационное выражение.

Антон Семенович умел слушать, входить в интересы своего собеседника, видеть то главное, чем живет человек.

Жест его всецело гармонировал со словом — он был скупым, предельно осмысленным, четким. Красивые нервные руки с длинными пальцами выражали одухотворенность и артистичность натуры.

Антон Семенович был аккуратен и точен в словах. Этой точности и аккуратности он учил и своих воспитанников. Точность Макаренко понимал как моральную категорию, норму. Для него “сказать” значило “сделать”. “Уважение и точность, — говорил он, — родственны. Женщина только немного нравится, а он говорит: люблю, все отдам. Почему? Нет уважения и точности”.

О себе Макаренко говорил: “Я пришел в педагогику случайно... и очень долгое время чувствовал, что у меня плохо идет, неважный я учитель. И воспитатель был неважный. Но я научился. Я сделал себя мастером своего дела. А мастером может сделаться каждый, если ему помогут и если он сам будет работать. Я сделался настоящим мастером тогда, когда научился давать 20 нюансов в постановке голоса, фигуры, в выражении лица. И тогда я не боялся, что кто-то не почувствует того, что нужно...”.

Литература:

1. Макаренко, А.С. Собрание сочинений: в 7 тт. / А.С. Макаренко. – М.: АПН РСФСР, 1955. – Т.V. – С.178-269.

Мастерская

Проблема для решения в мастерской:

“Уважение и точность, — говорил Макаренко, — родственны. Женщина только немного нравится, а он говорит: люблю, все отдам. Почему? Нет уважения и точности”? Почему точность в словах Макаренко понимал как моральную категорию?

1. Вопросы для «самоконструкции»: что, по-Вашему, стоит за «неточностью» в словах? Ведь слово является одним из основных средств выражения всей сущности человека, личности.

Возможные формы выражения мысли – эссе, письмо самому себе (диалог с самим собой), письмо другу, поэтическое или изобразительное творчество.

2. Вопрос для «социоконструкции: Почему точность в слове является моральной категорией ?

Возможные формы обобщений: конкурс письменных работ, коллажи, литературно-музыкально-изобразительные композиции, групповые резюме, тезисы, драматизация и др.

3.«Социализация» результатов работы в микрогруппах.

4.«Афиширование» индивидуальных и групповых работ учащихся и Мастера.

5. Вопросы для рефлексии:

- *Опишите, как менялись Ваши чувства в ходе занятия.*
- *Удалось ли решить поставленную проблему? Что этому способствовало? Что мешало?*
- *Произошли ли изменения в понимании Вами проблемы?*
- *Как Вы думаете, какие из представленных работ и чем конкретно, в наибольшей степени обогатили Ваш нравственный опыт?*