

Марк Захарович Шагал (1887 – 1985 гг.)

Отечество мое — в моей душе
Вы поняли?
Вхожу в нее без визы.
Когда мне одиноко, — она видит,
Уложит спать, укутает как мать.
Во мне растут сады,
Нахохленные, скорбные заборы,
И переулки тянутся кривые.
Вот только нет домов,
В них — мое детство...

М.Шагал

Марк Шагал принадлежит к тому редкому типу мастеров, которые, имея ярко выраженные национальные корни, с легкостью осваивают традиции разных стран, эпох и стилей, сохраняя при этом свой неповторимый почерк.

“Как давно, мой город любимый, я не видел тебя, не слышал, не беседовал с облаками твоими, не опирался на заборы твои. Подобно грустному вечному страннику дыхание твое я переносил с одного полотна на другое, все эти годы я обращался к тебе, ты мерещился мне как во сне”, — писал в 1944 году уже всемирно известный художник.

Выступая на открытии выставки в Третьяковской галерее летом 1973 года, он сказал: “ У меня нет ни одной картины, на которой вы не увидите фрагменты моей Покровской улицы. Это, может быть, и недостаток, но отнюдь не с моей точки зрения”. Родной город стал тем источником, из которого Марк Захарович всю свою долгую жизнь черпал вдохновение.

“Нельзя понять Шагала, если изъять Витебск из его жизни, — точно заметил Ю.Нагибин. — Ни Петербург, где он учился, ни Москва, где он

работал, ни Франция, где он прожил большую часть своей жизни, не дали ему и малой толики тех опаляющих душу впечатлений, какими наградила его Витебск”. Шагал, — писал И.Эренбург, — желая сказать о Париже нечто доброе, называл его “моим вторым Витебском”. Оставшись по воле случая навсегда за границей, он 15 лет не принимал французского гражданства, все еще надеясь когда-нибудь вернуться на родину.

Шагал родился в семье грузчика рыбной лавки на окраине Витебска, в местечке под названием Песковатики, населенном в основном еврейской беднотой. Глубокой любовью проникнуты слова уже немолодого художника к матери: “Где ты теперь, мамочка? На небе, на земле? А я здесь, далеко от тебя. Мне было бы легче, будь я к тебе поближе, я бы хоть взглянул на твою могилу, хоть прикоснулся бы к ней... Скажи мне, мамочка, утешит ли тебя моя любовь, там, где ты сейчас... Смогу ли дотянуться до тебя словами, обласкать тебя их тихой нежностью...”

Образование Шагала началось с изучения Библии, потом — четырехклассное училище, работа ретушером, школа живописи в Витебске, продолжение образования в Петербурге. Марк Захарович вспоминает: “В Петербурге я жил без всяких прав, без крыши над головой и без гроша в кармане... Еле-еле сижу на стуле, на самом кончике. Стул есть, комнаты нет. Да и посидеть спокойно не могу. Мучает голод. Завидую приятелю, получившему посылку с колбасой. Не один год мне снился по ночам хлеб с колбасой. При этом я жаждал писать...”

Несмотря на то, что Шагал долгие годы прожил в Париже, его “Святой землей” оставался по-прежнему Витебск с его танцующими домиками, маленькими смешными героями и неизменным осликом, в чьих грустных, как у человека, глазах сочетаются боль и согревающий душу свет.

Кажется, вся история мировой живописи не знала художника, настолько привязанного к своему родному городу. Р. Рождественский после посещения Шагала в Париже пишет такие стихи:

Он стар и похож на свое одиночество.

Ему рассуждать о погоде не хочется.
Он сразу — с вопроса: А вы не из Витебска?..
Пиджак старомодный на лацканах вытерся...
— Нет, я не из Витебска... Долгая пауза.
А после — слова монотонно и пасмурно:
— Тружусь и хвораю... В Венеции выставка...
Так вы не из Витебска?..
— Нет, не из Витебска...
Он в сторону смотрит. Не слышит, не слышит.
Какой-то не здешней далекостью дышит.
Пытаясь до детства дотронуться бережно...
И нету ни Канн, ни Лазурного берега,
Ни нынешней славы...
Светло и растерянно
Он тянется к Витебску,
Словно растение...

Р.Рождественский.

Литература:

1. Шагал, М. Моя жизнь / М. Шагал – М.: Эллис Лак, 1994.

Проблема для решения:

М.Шагал и Ф.Шопен волею судьбы оказались во Франции, С.Рахманинов – в Америке. Но многие выдающиеся личности, оказавшись за границей, продолжали жить, чувствовать и творить как у себя на родине. Почему человек бережно хранит «Отечество в душе»?

1. Вопросы для «самоконструкции»: *что это, по-Вашему «Отечество в душе»? Какими гранями и насколько богато (бедно) оно может быть представлено в душе человека? От чего это зависит?*

Возможные формы выражения мысли – эссе, письмо самому себе (диалог с самим собой), письмо другу, поэтическое или изобразительное творчество.

2. Вопрос для «социоконструкции»: *как духовно питает человека любовь к Родине и в чем это может выражаться?*

Возможные формы обобщений: литературно-музыкально-изобразительные композиции, коллажи, групповые резюме, иллюстрированные тезисы и др.

3.«Социализация» результатов работы в микрогруппах.

4.«Афиширование» индивидуальных и групповых работ учащихся и Мастера.

5.Вопросы для рефлексии:

- *Опишите, как менялись ваши чувства по ходу занятия.*
- *Удалось ли решить поставленную проблему? Что этому способствовало? Что мешало?*
- *Произошли ли изменения в понимании Вами проблемы?*
- *Какие из произведений, на Ваш взгляд, в наибольшей степени обогатили духовную жизнь группы?*