

СОХРАНИТЬ НАШЕ НАСЛЕДИЕ

Владимир Семенович Короткевич (1930 - 1984 гг.). Талант Владимира Короткевича был многогранен. О многих жанрах литературы и говорить нечего. Но Короткевич был еще великолепным природным актером, рассказчиком, педагогом, певцом. А как художник Короткевич мог бы, наверное, посоревноваться с писателем Короткевичем. Безукоризненно владел линией, композицией. Несколькими штрихами, влюбленно-романтически или насмешливо-гротескно умел передать характер.

Как настоящий художник он подошел и к съемкам кинофильма “Христос приземлился в Гародне” (реж. Ю. Цветков). Когда на киностудии “Беларусьфильм” начали снимать этот фильм по сценарию Короткевича, название кому-то показалось крамольным. Фильм вышел (точнее, не вышел, а надолго лег на полку) как “Житие и вознесение Юрася Братчика”.

Короткевич принял самое активное участие в съемках. Многие кадры могли бы войти в сокровищницу культуры: средневековая Гародня, белорусский Уленшпигель — Юрась Братчик, которого по воле случая приняли за Христа, колоритные лица людей этой давней эпохи. Страницы народной истории, давно забытые и теперь обновленные фантазией и талантом художника.

И другие страницы истории — снимки белорусских архитектурных памятников. Это кадры другого, документального фильма по сценарию Короткевича “Память” (реж. Ю. Цветков). Гродненская Каложа и старый деревянный лябус, Полоцкий Софийский собор и руины Витебского храма Благовещения, замки в Несвиже и Мире, Ружанах и Новогрудке. В Варнянах, где находится ансамбль XVIII века, Короткевича захватила ратуша, возведенная на острове. Она показалась ему маленьким повторением Каменецкого столпа. И сценарист потребовал, чтобы ратушу дополнительно ввести в фильм, гонял веткой аистов, чтобы они попали в фильм и “украсили” его. Потом был костел августинов в Михалишках, украшенный

скульптурами известного итальянца Перти — того самого, который обессмертил собор святых Петра и Павла в Вильнюсе.

“Когда мы с Юрой Цветковым снимали этот фильм — сердце болело, — вспоминал Короткевич, — Многие прекрасные замки и дворцы стоят в запустении, разрушаются. Взять хотя бы замок в Мире... Мало у нас бережного отношения к историческим памятникам. Зачем, скажем, было работникам Белорусского краеведческого музея вырывать со стены Жупранского костела доску в честь Богушевича...”

Когда фильм “Память” вскоре вышел на экраны, он поразил, зрителей: оказывается, и в Беларуси есть много заслуживающего внимания — замки и храмы, дворцы и ансамбли жилых домов, мельницы и др. Во времена, когда прошлое предавалось анафеме²¹, когда в Витебске взорвали Благовещение, в Могилеве — ратушу, а в Гродно — костел, построенный еще при Витовте, — все это воспринималось как смелое, чуть ли не крамольное.

Эти снимки — чудесная картина о достижениях белорусской архитектуры, о седых свидетелях прошлого.

Литература:

1. Караткевіч, У. Дарога, якую прайшоў / У. Караткевіч // Пра час і пра сябе. — Минск, 1966.

2. Мальдзіс, А. Жыцце і ўзнясенне Уладзіміра Караткевіча: Партр. пісьменніка і чалавека / А. Мальдзіс. — Минск: Маст. літ, 1990.

Презентация мира

Предмет презентации свободно выбирается каждым участником среди предложенных альтернатив.

1. Презентация явления.

В памятниках и произведениях искусства раскрывается настоящее и прошлое народа, неповторимые черты его духовной жизни. Что имел в

²¹ Анафема — церковное проклятие, в переносном смысле, преследование

виду В.Короткевич, когда писал, что «сердце болело» за судьбу того, что нам досталось в наследство?

2. Презентация объекта.

*Турист, который попадает, скажем, во Францию, Италию, не может не заметить архитектурного богатства этих стран. А что можно сказать на этот счет про Беларусь? Было время, когда эту землю разные зарубежные гости называли краем замков, дворцов и храмов -- так много на Беларуси было архитектурных шедевров. И до сих пор в разных городах еще сохранились ценные архитектурные сооружения (старинные замки, церкви, костелы, усадьбы), которые могут войти в сокровищницу мировой художественной культуры. **Какие архитектурные шедевры, бережно охраняемые как духовное наследие наших предков, вызывают у Вас искреннюю заинтересованность, восхищение, удивление? Почему?***

3. Презентация позиции, процесса.

Многое из шедевров белорусской архитектуры и декоративной скульптуры по разным причинам утеряно для потомков. И были случаи чудовищного вандализма, – изувечены скульптура «Мальчика с лебедем» в центре фонтана в Центральном сквере г. Минска, «Девушки с зонтиком» в привокзальном сквере на улице Кирова.

❖ Какова Ваша позиция по отношению к данным фактам?

❖ Чем бы Вы лично могли помочь в охране памятников белорусской культуры?

4. Презентация семейной реликвии.

В каждой семье есть свои реликвии:¹письма, фотографии, портреты, картины, пластинки, книги, украшения. предметы декоративно-прикладного искусства (шкатулки, салфетки, полотенца, изделия из керамики, соломки и др), передаваемые из поколения в поколение. Время от времени люди просматривают семейные реликвии, чтобы пережить неповторимое

¹ Реликвии – предметы, особо чтимые и хранимые как память о прошлом.

ощущение связи времен, согреть душу дорогими воспоминаниями, переоценить пройденные отрезки жизненного пути.

- ❖ Какие реликвии хранятся в Вашем доме и символом чего они являются в Вашей семье?*
- ❖ Что Вы ощущаете и о чем задумываетесь, когда берете семейную реликвию в руки?*
- ❖ Какие реликвии Вы бы хотели оставить Вашим потомкам, чтобы жить вечно в их памяти?*